

Das BESTMANN-Museums-Wandsystem wurde entwickelt von BESTMANN Messebau International in Zusammenarbeit mit der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn.

The BESTMANN-Museum-Wall-System was designed by BESTMANN Messebau International in cooperation with the Art- and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany in Bonn.



BESTMANN Messebau International

Lilienthalstrasse 6
D-53424 Remagen
Tel: ++49 (0) 26 42 / 93 99 -0
Fax: ++49 (0) 26 42 / 93 99 -99

info@bestmann-messebau.de
www.bestmann-messebau.de



ELEGANCE
ON DISPLAY

Das BESTMANN-
Museums-Wandsystem

The BESTMANN-
Museum-Wall-System

Das BESTMANN-Museums-Wandsystem

Das BESTMANN-Museums-Wandsystem ist eine praxisgerechte Lösung für Planung, Design und Organisation von Ausstellungsbereichen in Museen, Stadthallen oder anderen Großräumen.

Basierend auf Stützen- und Zargenelementen aus dem OCTANORM®-Programm und in Verbindung mit großformatigen Wandplatten kann eine neutrale Umgebung geschaffen werden, die Kunstwerke optimal und wirkungsvoll in den Mittelpunkt des Betrachters rückt. Großzügig, sachlich, ruhig, seriös.

Das vielseitige BESTMANN-Museums-Wandsystem ermöglicht in Höhe, Breite und Tiefe eine total flexible Verwendung beliebiger Plattenformate, unabhängig vom Achsmaß der Unterkonstruktion. Das bedeutet: Großzügige, glatte Flächen bei minimalem Verschnitt.

Wenn auch keine Systembauteile mehr sichtbar sind, profitieren Sie dennoch von deren Vorteilen:

- schnelle Montage / Demontage
- einfaches Handling der Bauteile
- umweltfreundliche Materialien
- häufige Wiederverwendbarkeit in unterschiedlichsten Konfigurationen
- keine sichtbaren Verschraubungen
- Bauhöhen bis 5.30 m ohne störende Horizontalfugen
- Selbstmontage möglich
- Verwendbarkeit von verschiedenen Wandplatten (B1-Spanplatten, MDF-Platten, Rigips usw.) je nach Anforderung bzw. feuerpolizeilichen Auflagen
- einfacher Bau von Sonderkonstruktionen
- geringer Lagerplatzbedarf
- Langlebigkeit der System-Unterkonstruktion bei einmaligen Anschaffungskosten

Das BESTMANN-Museums-Wandsystem bietet außergewöhnliche Anwendungsmöglichkeiten:

- Ideal für Präsentation von Gemälden, Teppichen, Großfotos und Skulpturen.
- Bestens geeignet für die Ausbildung von Öffnungen, für den freien Durchblick oder für die Integration von Vitrinen, Schaukästen oder Monitoren.
- Begehrbarkeit der Wandkonstruktion, um die Montage und Sicherung der Ausstellungsstücke von hinten problemlos durchführen zu können, um die Wandplatten von hinten verschrauben zu können und um Stauraum für technisches Equipment bei Audio- oder Video-Installationen zu erhalten.

© 1999 Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Foto: Peter Oszvald

The BESTMANN-Museum-Wall-System

The BESTMANN-Museum-Wall-System is a practical and attractive solution for all who organise or design specialised display formats within museums or other large halls.

Based on a frame of aluminium poles and cross beams of the OCTANORM®-program and together with large format wall panels a neutral environment can be created in order to display paintings, photographs, sculptures, three dimensional exhibits, carpets or textiles by putting them effectfully into the centre of view.

The BESTMANN-Museum-Wall-System allows any panel formats either in height or width independently of the measurements of the system support frame. This allows a smooth and solid face and a minimum of cut-off pieces.

Although no system components are visible you still have a profit of their advantages:

- quick installation
- easy handling of the components
- remarkable reduction of waste disposal costs
- reusability in various configurations
- no visible screwing
- building height up to 5,30 meters without horizontal seams
- easy self-installation
- usability of different panel types (B1 chipboards, MDF panels, gypsum panels etc.)
- ability for special structures
- low storage capacity
- long term reusability of the system components

The BESTMANN-Museum-Wall System offers extraordinary combinations:

- ideally suited to display paintings, large format posters and photographs, sculptures, three dimensional exhibits, carpets, textiles etc.
- best ability to create open sections or integrate showcases, doors, monitors, projections screens etc.
- pass ability of the wall body for electric installation, mounting and securing wall panels from inside and storage of technical equipment (Audio/Video)

»Hochrenaissance im Vatikan (1503-1534).
Kunst und Kultur im Rom der Päpste I.«
Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Zusammenarbeit mit den Vatikanischen Museen und der Biblioteca Apostolica Vaticana vom 11.12.1998 – 11.4.1999 in Bonn.

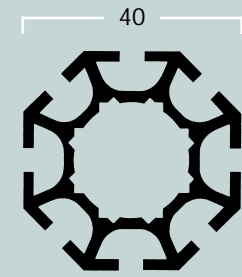
»High Renaissance in the Vatican (1503-1534).
Art and Culture in Rom of the Popes I.«
An exhibition of The Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany in cooperation with the Vatican Museums and the Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom 11.12.1998 – 11.04.1999 in Bonn.



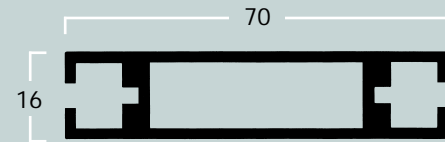
OCTANORM®
System-
Komponenten

System
Components

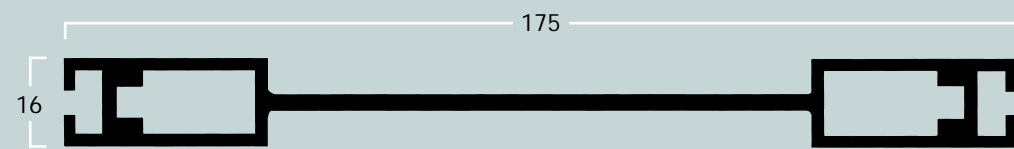
Stützenprofil
Pole Extrusion



Zargenprofil
Beam Extrusion



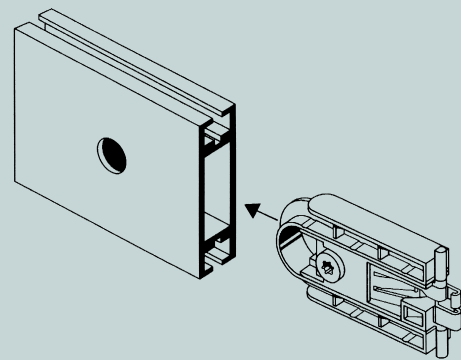
Zargenprofil
Beam Extrusion



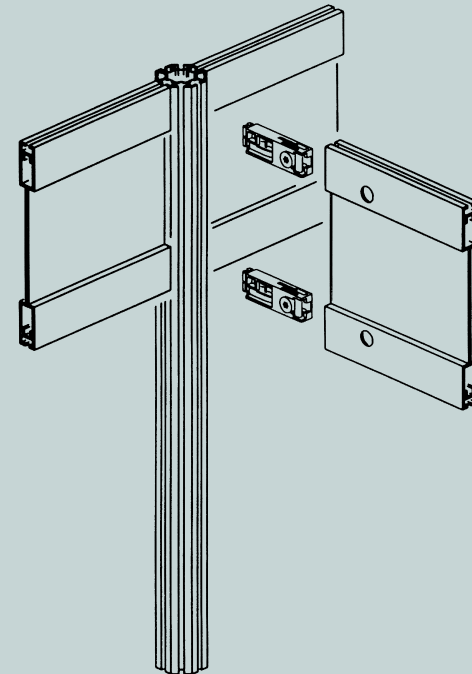
Exzenter-Spannschloss
Tension Lock



Spannschlossmontage
Installation of Tension Lock

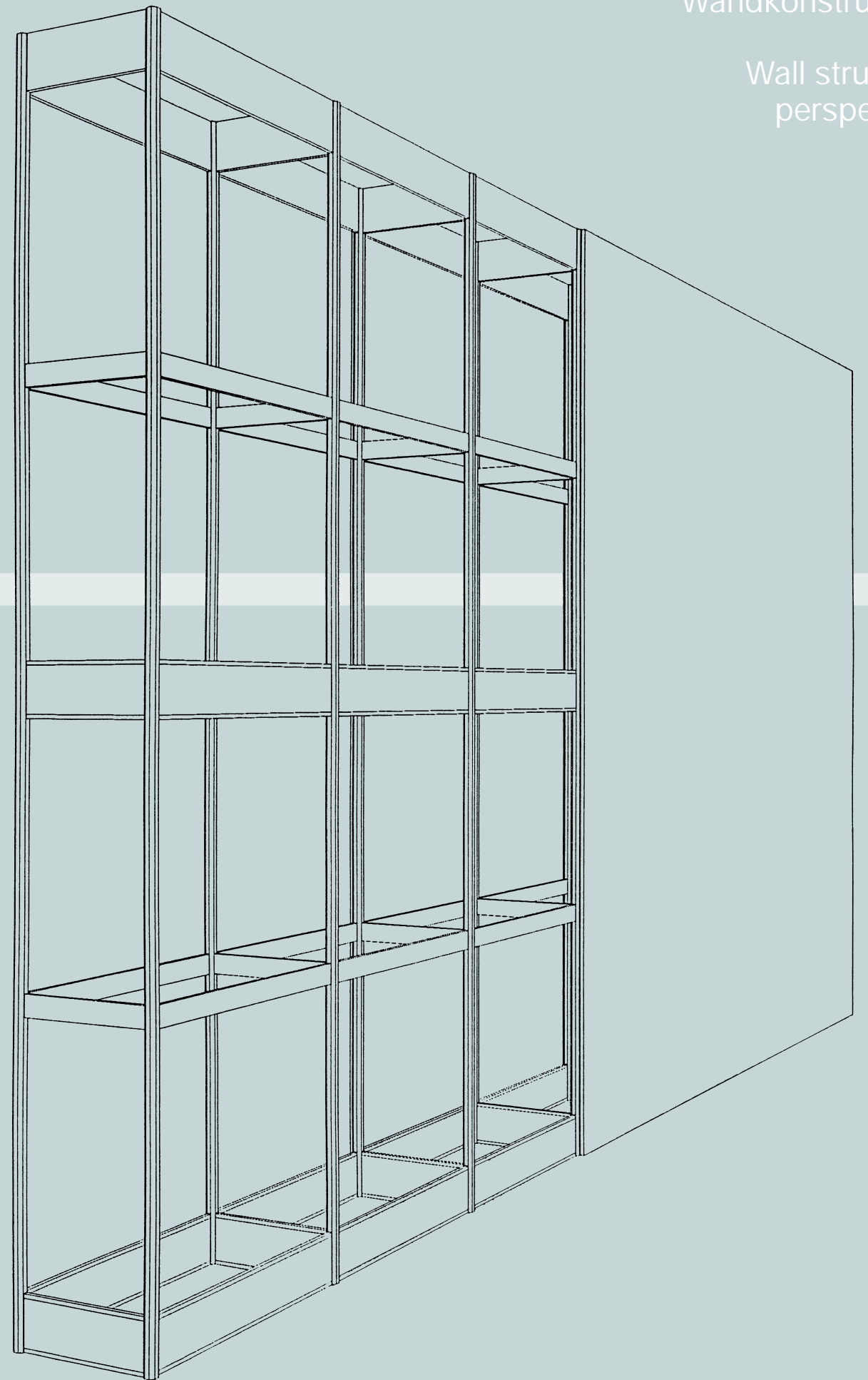


Zargenmontage
Installation of Beam Extrusion



Perspektive der
Wandkonstruktion

Wall structure
perspective





© 1999 Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland
Foto: Peter Oszvald